

MANUAL DO CANDIDATO

FACULDADE DE ARTES DULCINA DE MORAES

1º Processo Seletivo de 2012

Este é o Manual do Candidato do 1º Processo Seletivo de 2012 da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.

INSCRIÇÕES:

Edital do Processo Seletivo de 2012

A Diretora da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes – FADM, mantida pela Fundação Brasileira de Teatro – FBT, torna pública o 1º Processo Seletivo de 2012 para ingresso nos cursos de graduação em Artes Cênicas e Artes Visuais, de acordo com as disposições regimentais, Portarias n.ºs 971, de 22/08/97 e 1.120, de 16/07/99, do Ministério da Educação.

I – Período de inscrição

1. Data, local e horários.

De 10 de dezembro de 2011 a 02 de fevereiro de 2012, no **Atendimento ao Aluno da Faculdade Dulcina de Moraes**, situada no SDS Bloco C, nº 30/64 – Brasília – DF CONIC, de segunda a sexta-feira, das 9 (nove) horas às 20 (vinte) horas ou por meio da Internet: **www.dulcina.art.br**

2. Documentação exigida

- a) Ficha de inscrição integralmente preenchida, obtida no local de inscrição ou no site www.dulcina.art.br.
- b) Cópia da identidade (apresentar o original).
- c) Taxa de inscrição de 30,00 a ser paga na rede bancária.

3. Como se inscrever na INTERNET:

1º PASSO - Acesse o *site* **www.dulcina.art.br**

2º PASSO – Inscreva-se, atenção verificar opção de candidato graduado e não graduado e data da prova.

3º PASSO - Complete os dados do seu cadastro.

4º PASSO - Responda ao questionário (*optativo*).

5º PASSO - Imprima o Manual do Candidato para obter maiores esclarecimentos sobre as provas, local e datas.

6º PASSO – Impressão do Boleto Bancário da Taxa de Inscrição que deverá ser pago nas agências bancárias três dias antes da data da prova.

3.1 - Os comunicados referentes ao 1º Processo Seletivo 2012.

4. Informações complementares sobre a inscrição

- a) Opções de curso – o candidato designará, na ficha de inscrição, o curso de sua escolha e também o turno no qual será matriculado, obedecidos a ordem de classificação e os prazos estabelecidos no edital.
- b) A inscrição poderá ser feita por terceiro, desde que preencha a ficha de inscrição com os dados do candidato e que se tenha em mão a cópia do RG.

Atenção: No dia da prova, o candidato deverá apresentar sua identidade ou qualquer documento que possuí foto. Não serão aceitas fotocópias.

II – CURSOS E VAGAS

Curso	Portaria
Licenciatura Plena em Educação Artística – Artes Plásticas Matutino: 80 vagas / Noturno: 80 vagas	Rec. Portaria MEC Nº 453, de 01/11/1984, publicada no DOU de 05/11/1984.
Licenciatura Plena em Educação Artística – Artes	Rec. Portaria MEC Nº

Cênicas Noturno: 40 vagas	453, de 01/11/1984, publicada no DOU de 05/11/1984.
Número total de vagas	200

III – PROVA ESCRITA

Será realizada na sede da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes e será composta por duas etapas.

A primeira será composta por itens **TIPO A** (para julgar certo ou errado) e por itens **TIPO B** (múltipla escolha). Nesta parte será verificada a competência dos candidatos em Língua Portuguesa, Atualidades, Artes Visuais e Teatro.

A segunda etapa compõe-se de uma redação cujo tema será extraído da realidade contemporânea e do universo das artes. O candidato deverá produzir um texto discursivo, no qual demonstre domínio da norma culta da língua portuguesa escrita, compreensão do tema proposto, organização e expressão do pensamento, clareza, objetivo e precisão.

IV – PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

Para a realização da prova de habilidades específicas em **Artes Visuais**, o estudante deverá comparecer munido de **lápiz específico para desenho (6b) e borracha**. Não será permitido o uso de régua, esquadro e compasso.

Para a realização da prova de habilidades específicas em **Artes Cênicas**, é necessário que o vestibulando compareça ao local com roupas flexíveis e confortáveis. Nessa etapa será realizada uma oficina de teatro e a cena será apresentado individualmente. É obrigatória a apresentação pelo candidato de uma cena de, no máximo, cinco minutos, escolhida entre os textos dramáticos que constam no ANEXO I. Recomenda-se que o candidato se prepare para a apresentação de sua cena com antecedência. Fica a critério de cada candidato a utilização de figurinos, acessórios e maquiagem, uma vez que a utilização desses recursos não é obrigatória.

Na **entrevista** para o **curso de Artes Visuais** serão avaliadas as competências quanto ao domínio da linguagem visual, compreensão teórica da arte, construção de argumentos, solução de problemas teórico-práticos e aplicação de conhecimentos. Na **entrevista** para o **curso de Artes Cênicas**, serão avaliadas questões relativas à cena apresentada, bem como o interesse pelo curso para o qual se inscreveu.

V – CORREÇÃO DA PROVA

O resultado final do processo de seleção será obtido pela média aritmética simples das notas da prova escrita e da prova de habilidade específica. Em nenhuma hipótese, haverá revisão de provas do processo seletivo.

VI – DATA, LOCAL E HORÁRIO.

As duas provas serão feitas nas dependências da Faculdade e no mesmo dia. A data para a realização será 21/01/2012 e 04/02/2012, de modo que o candidato terá que escolher um dos dias citados neste edital. No conjunto, as duas provas durarão 5 horas: das 14h às 19h. A prova escrita irá das 14h às 17h30, incluindo-se o tempo para preenchimento da folha de respostas que deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Assim que o candidato concluir a prova escrita, será imediatamente encaminhado para a prova de habilidade específica, que se encerrará às 19h.

Os portões de acesso ao local das provas serão fechados às 13h45 minutos, não sendo permitida a entrada de candidatos posteriormente a esse horário.

VII – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES SOBRE A PROVA

O candidato portador de necessidades especiais e que, por esse motivo, precisar de qualquer tratamento diferenciado, deve comunicá-lo, no ato de sua inscrição, à Direção da Faculdade, na sede da Instituição. No caso de necessidade súbita ou acidental, deve a referida comunicação fazer-se com, no mínimo, 24 (vinte e quatro) horas de antecedência do início previsto da prova, apresentando-se a documentação que comprove o alegado.

Os candidatos que necessitarem de atendimento diferenciado por motivos religiosos deverão apresentar requerimento em que conste o número do CPF, **no Protocolo da Faculdade Dulcina de Moraes**, (exceto sábado, domingo e feriado), das 9 às 17 horas, munidos de declaração da congregação religiosa a que pertencem, atestando a sua condição de membro da igreja.

Os candidatos serão classificados para o curso a que concorrerem em primeira opção em ordem decrescente dos pontos obtidos no resultado final. Eventuais empates serão decididos com base na nota de redação.

Os resultados do processo seletivo serão divulgados na internet por meio do portal **www.dulcina.art.br** e fixados no quadro de aviso da Faculdade, **02** (dois) dias úteis após prova.

VIII – MATRÍCULA

A matrícula dos candidatos nos cursos, para os quais foram aprovados e classificados, observados os limites de vagas constantes no quadro do item II, realizar-se-á na sede da Faculdade, no horário das 8 (oito) às 20 (vinte) horas, devendo os candidatos classificados até o limite das vagas comparecerem para a matrícula, a partir da data de divulgação do resultado, independente de outra convocação, até a data limite de 06 de fevereiro de 2012.

Documentação exigida – de acordo com a Portaria nº 107/81 do MEC, para matricular-se no 1º semestre do curso ao qual se habilitou, o candidato deve entregar os seguintes documentos:

a)

fotocópia autenticada de certificado de conclusão do ensino médio ou equivalente (declaração de conclusão) e respectivo histórico escolar, não tendo validade qualquer um deles isoladamente; de pleno direito, será nula, neste Processo Seletivo, a classificação do candidato que não apresentar a prova de conclusão do ensino médio no ato da matrícula (Resolução 09/78 do CFE, artigo 5º);

b) fotocópia autenticada de documento oficial de identidade;

c) fotocópia autenticada de título de eleitor;

d) prova de que está em dia com as obrigações militares;

e) fotocópia autenticada de certidão de nascimento ou casamento;

f) uma foto 3x4 colorida e recente.

O candidato que tiver concluído o ensino médio ou equivalente no exterior deverá providenciar a revalidação do referido curso no Conselho de Educação da Secretaria de Educação do DF, em data anterior à realização das provas (Resolução nº 08/80 do CFE).

O valor da matrícula é de **R\$ 695,00 (seiscentos e noventa e cinco reais)** que deverão ser pagos no ato da matrícula. **As demais mensalidades seguirão o disposto no quadro a seguir.** Por liberalidade da FADM, será concedido « desconto pontualidade » para os alunos que pagarem suas mensalidades até a respectiva data de vencimento. Após o vencimento, os encargos decorrentes da falta de pontualidade serão cobrados sobre o valor principal da mensalidade, qual seja, R\$ 695,00 (seiscentos e noventa e cinco reais).

A cada semestre é cobrada uma taxa de R\$ 695,00 (seiscentos e noventa e cinco reais) referente à renovação da matrícula. Sobre a Taxa de Renovação de Matrícula não incide o « desconto de pontualidade ».

*Descontos válidos para pagamento até o dia 07 de cada mês.

Parcelas	Vencimento	Valor	Desconto Pontualidade	Desconto Pontualidade
----------	------------	-------	-----------------------	-----------------------

			Matutino	Noturno
Matrícula	07/01/2012	R\$ 695,00	Não há	Não há
Fevereiro	07/02/2012	R\$ 695,00	R\$ 347,50	R\$ 326,65
Março	07/03/2012	R\$ 695,00	R\$ 347,50	R\$ 326,65
Abril	07/04/2012	R\$ 695,00	R\$ 347,50	R\$ 326,65
Mai	07/05/2012	R\$ 695,00	R\$ 347,50	R\$ 326,65
Junho	07/06/2012	R\$ 695,00	R\$ 347,50	R\$ 326,65

IX – DISPOSIÇÕES GERAIS

- 1) O Processo Seletivo, objeto deste Edital, e as listas dele resultantes têm validade, exclusivamente, para as matrículas no primeiro semestre letivo de 2012, efetivadas dentro dos prazos determinados no item VIII do presente edital.
- 2) O candidato deverá comparecer ao local da prova com antecedência de, pelo menos, **30 minutos**, portando cédula de identidade e caneta esferográfica com tinta de cor azul ou preta.
- 3) Não serão admitidos no local da prova candidatos que chegarem após o horário previsto para o fechamento dos portões.
- 4) Não haverá, em qualquer hipótese, revisão de provas, nem será concedido recurso contra classificação.
- 5) A Faculdade somente ministrará os cursos de Licenciatura Plena em Educação Artística (Artes Visuais e Artes Cênicas) se houver um número mínimo de 20 (vinte) alunos matriculados por curso e por turma e, se houver ocupação plena das vagas.
- 6) Será desclassificado, e automaticamente excluído do Processo Seletivo, o candidato que for beneficiário de fraude, apresentar documentação falsa ou utilizar de qualquer expediente ilícito na prova, seu resultado ou a ordem de classificação.
- 7) Os casos omissos e situações não previstas neste Edital serão resolvidos pela Comissão de Processo Seletivo – CPS.

Bibliografia Indicada para os Questionamentos em Artes Visuais e Cênicas:

1. ARTES VISUAIS

ABREU, Caio Fernando. **Morangos Mofados**. Contos. São Paulo : Brasiliense, 1985.

ARGAN, G.C. – **Arte Moderna**. São Paulo: Cia das letras, 1998.

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte - Renascimento**. Rio de Janeiro: Editora LTC, 1999.

JANSON, H. W. **História Geral da Arte - Renascimento e Contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. –

LISPECTOR, Clarice. **A Hora da Estrela**. Rio de Janeiro: Rocco, 1977.

MAGALDI, Sábado. **Iniciação ao teatro**. São Paulo: Ática, 1989.

PEIXOTO, Fernando. **O que é Teatro?** São Paulo: Brasiliense, 1995.

Links;

1. <http://www.itaucultural.org.br>

Artista: Johannes Vermeer

2. Filme: **Moça do Brinco de Pérola**. Diretor: Peter Webber

3. Filme: **Shakespeare Apaixonado**. Diretor John Madden

2. ARTES CÊNICAS

ABREU, Caio Fernando. **Morangos Mofados**. Contos. São Paulo : Brasiliense, 1985.

ARGAN, G.C. – **Arte Moderna**. São Paulo: Cia das letras, 1998.

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: Editora LTC, 1999.

JANSON, H. W. **História Geral da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. -

LISPECTOR, Clarice. **A Hora da Estrela**. Rio de Janeiro: Rocco, 1977.

MAGALDI, Sábado. **Iniciação ao teatro**. São Paulo: Ática, 1989.

PEIXOTO, Fernando. **O que é Teatro**. São Paulo: Brasiliense, 1995.

1. <http://www.itaucultural.org.br>

Artista: Johannes Vermeer

2. Filme: **Moça do brinco de Pérola**. Diretor: Peter Webber
3. Filme: **Shakespeare Apaixonado**. Diretor John Madden

AS PROFISSÕES

As principais atividades a serem desenvolvidas pelos profissionais de Artes Cênicas e Artes Visuais são:

- O **professor de arte** – ministra aulas de Artes Visuais e de Teatro em escolas públicas e privadas em todo o território nacional, coordena oficinas, desenvolve circuitos de aprendizagem em espaços culturais, media o contato do público com a obra de arte e do artista com seu público e atua na formação de novos espectadores e cidadãos sensíveis à arte.

CURSOS OFERECIDOS PELA FADM

Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística Habilitação em Artes Visuais e Artes Cênicas

Reconhecido pela Portaria nº 453 de 01/11/84 - Carga Horária: 2.808 horas.

O curso de Educação Artística – Artes Visuais e Artes Cênicas da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes tem como objetivo habilitar profissionais ao exercício do magistério em Educação Artística que venham a atuar em nível fundamental e médio.

ANEXO I

Textos Dramáticos para a Prova de Habilidades Específicas de Artes Cênicas:

I – TEXTOS FEMININOS

TEXTO 1

Peça: Romeu e Julieta

Autor: William Shakespeare

Personagem: Julieta

Sabê-lo bem: a máscara da noite me cobre agora o rosto; do contrário, um rubor virginal me pintaria, de pronto, as faces, pelo que me ouviste dizer neste momento. Desejara - oh! minto! – retratar-me do que disse Mas fora! Fora com as formalidades! Amas-me? Sei que vais dizer-me “sim”, e creio no que dizes. Se o jurares, porém, talvez te mostrares inconstante, pois dos perjúrios dos amantes, dizem, Jove sorri. Ó meu gentil Romeu! Se amas, proclama-o com sinceridade; ou se pensas, acaso, que foi fácil minha conquista, vou tornaste ríspida, franzir o sobreceño e dizer “não”, porque me faças novamente a corte. Se não, por nada, nada deste mundo. Belo Montecchio, é certo: estou perdida, louca de amor; daí poder pensares que meu procedimento é assaz leviano; mas podeis crer-me cavalheiro, que hei de mais fiel mostrar-me do que quantas tem bastante astúcia para serem cautas. Poderia ter sido mais prudente, preciso confessá-lo, se não fosse teres ouvido sem que eu percebesse, minha veraz paixão. Assim, perdoame, não imputando á leviandade, nunca, meu abandono pronto, descoberto tão facilmente pela noite escura.

TEXTO 2

Peça: Macbeth

Autor: William Shakespeare

Personagem: Lady Macbeth

"Elas me encontraram no dia da vitória e pude verificar, pela mais exata confirmação, que são dotadas de saber mais do que humano. Quando eu ardia em desejos de continuar a interrogá-las, desfizeram-se em ar, no qual se dissiparam. Enquanto eu me encontrava tomado de estupor com o que acontecera, chegaram mensageiros do rei, que me cumprimentaram a uma voz como "Thane de Cawdor", título com que, antes, me haviam saudado as irmãs feiticeiras, referindo-se ao meu futuro por este modo: "Salve! Ainda virás a ser rei!". Pareceu-me bem comunicar-te o que se passou, companheira querida de minha grandeza, para que não viesses a perder a parte que te cabe dessa felicidade, com ignorares o futuro que te está prometido. Guarda isto no coração e adeus." Glamis já és e Cawdor, e em futuro virás a ser o que te prometeram. Temo, porém, a tua natureza cheia de leite da bondade humana, que entrar não te consente pela estrada que vai direito à meta. Desejaras ser grande, e não te encontras destituído, de todo, de ambição; porém careces da inerente maldade. O que desejas com fervor, desejaras santamente; não queres jogo ilícito, ruas queres ganhar mal. Desejaras, grande Glamis, possuir o que te grita: "Desse modo precisarás fazer, para que o tenhas!" Mas antes medo tens de fazer isso do que desejas que não fique feito. Vem para cá, para que meus espíritos nos ouvidos te deite e com a ousadia de minha língua chicoteie quantos obstáculos te separam do áureo círculo com que o destino e o auxílio metafísico como que desde já te coroaram.

II – TEXTOS MASCULINOS

TEXTO 1

Peça: Hamlet

Autor: William Shakespeare

Personagem: Fantasma

Sim, esse monstro adúltero e incestuoso. Com o feitiço pessoal e com presentes - ó dotes maus, ó brindes, que tal força tendes de sedução! - pôde a vontade da rainha conquistar, que parecia tão virtuosa, dobrando-a para vício. Que queda, Hamlet! Do meu amor, que tinha tal pureza que andava a par com o voto que eu fizera no nosso casamento - a um miserável que em confronto comigo nada vale! Mas se a virtude é firme, ainda que o vício sob a forma do céu vá cortejá-la, a luxúria, conquanto a um anjo presa, num leito celestial cedo se enfara, sonhando com carniça. Mas, devagar! Pressinto o ar da manhã. Serei breve. Ao achar-me adormecido no meu jardim, na sesta cotidiana, teu tio se esgueirou por minhas horas de sossego, munido de um frasquinho de meimendo e no ouvido despejou-me o líquido leproso, cujo efeito de tal modo se opõe ao sangue humano, que

corre pelas portas e caminhos do corpo, tão veloz como o mercúrio, fazendo coagular com vigor súbito o sangue puro e fino, como o leite quando o ácido o conturba. Assim, comigo: no mesmo instante impingens me nasceram, qual se eu fosse outro Lázaro, nojentas, pelo corpo macio. Adormecido, desta arte, me privou o irmão, a um tempo, da vida, da coroa e da rainha, morto na florescência dos pecados, sem óleos, confissão nem sacramentos, sem ter prestado contas, para o juízo enviado com o fardo dos meus erros. É horrível, sim, horrível, muito horrível! Se sentimento natural tiveres, não suportes tal coisa. Não consintas que o leito real da Dinamarca fique como catre de incesto e de luxúria. Contudo, se nesse ato te empenhares, não te manches. Que tua alma não conceba nada contra tua mãe; ao céu a entrega, e aos espinhos que o peito lhe compungem. Deles seja o castigo. E agora, adeus! Mostra-me o pirilampo da madrugada; já seu fogo inativo empalidece. Adeus, Hamlet! Lembra-te de mim.

TEXTO 2

HAMLET: De uma feita ouvi-te declamar um trecho que nunca foi levado à cena, ou, quando muito, uma única vez. Lembra-me perfeitamente; a peça não agradou aos milhões; era caviar jogado ao povo. Mas, segundo o meu modo de ver e o de pessoas, cuja opinião no assunto é mais autorizada do que a minha, era uma peça excelente, com boa disposição de cenas e escrita com tanta sobriedade quanta argúcia. Recorda-me ter ouvido a alguém que os versos não continham nada de picante para torná-los aceitáveis, e que nenhuma expressão traía afetação por parte do autor; o estilo foi qualificado de honesto, tão sadioquanto agradável, e apazível sem rebuscamentos. Apreciava muitíssimo certa passagem, e fala de Enéias a Dido, especialmente quando ele trata do assassinio de Príamo. Se a tens de memória... Começa pela frase... Espera um pouco... Deixa ver... Como tigre da Hircânia, o feroz Pirro... Não, não é isso. Começa com Pirro: Esse Pirro feroz, que armas trazia da cor do próprio intenso, igual à noite. que o envolvia no ventre do cavalo sinistro e malfadado, a negra forma com brasões mais sinistros ora cobre: da cabeça até aos pés é todo rubro; enfeita-o horrendamente o triste sangue dos pais, das mães, das filhas, dos filhinhos, ressecado nas ruas abrasadas, que emprestam uma luz maldita e bárbara a seus crimes nefandos. A arder de ira, empastado de sangue coagulado, os olhos a brilharem quais carbúnculos, Pirro, o maldito, busca o venerando Príamo. Agoraprossegue.

Fundação Brasileira de Teatro
Secretário Executivo
Augusto Lacerda Brandão

Diretora da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
Lúcia Nascimento Andrade

Secretária Acadêmica
Maria Célia Alves Gelenske

Coordenador de Pós Graduação e Extensão
Flor Marlene