

INTEGRALIZAÇÃO DOS CURSOS:

Bacharelado em Artes Cênicas com habilitação em Interpretação Teatral e Direção Teatral = 3.024 horas-aula.

1) TÓPICOS DE ESTUDOS BÁSICOS

CÓD.	DISCIPLINAS	CR	CH	TOTAL DE H/A CURSADO	HORAS AULA PENDENTES
11001	Cultura Brasileira	04	72		
11002	Estética	04	72		
11003	Estética e História das Artes I	04	72		
11004	Estética e História das Artes II	04	72		
11005	Ética	02	36		
11006	Filosofia da Arte	04	72		
11008	Filosofia da Educação	04	72		
11007	Filosofia Geral	04	72		
11009	Folclore Brasileiro	02	36		
11010	Fundamentos de Expressão e Comunicação em Artes	04	72		
11011	Fundamentos de Linguagem – Comunicação e Artes	04	72		
11012	História da Arte	04	72		
11013	Leitura e Produção de Textos I	04	72		
11014	Leitura e Produção de Textos II	04	72		
11015	Metodologia do Estudo	04	72		
11016	Metodologia da Pesquisa	04	72		
11017	Oficina Básica de Artes Visuais	04	72		
11018	Oficina Básica de Dança	04	72		
11019	Oficina Básica de Música	04	72		
11020	Oficina Básica de Teatro – Disciplina Obrigatória	04	72		
11022	Psicologia Geral	04	72		
11023	Sociologia da Arte	04	72		
11024	Sociologia da Educação	04	72		
11025	Sociologia Geral	04	72		
11026	Técnica de Expressão Vocal I	04	72		
11027	Tendências e Teorias da Educação	04	72		
12024	Atividade Complementar I obrigatória	04	72		
12025	Atividade Complementar II obrigatória	04	72		
12026	Atividade Complementar III obrigatória	04	72		
TOTAL NECESSÁRIO PARA ESTE TÓPICO: 936 horas aula					

2) TÓPICOS DE ESTUDOS E CONTEÚDOS DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, ESPECÍFICO DA LINGUAGEM TEATRAL.

Oficina Básica de Teatro é pré-requisito para qualquer disciplina deste tópico de estudos

CÓD.	DISCIPLINAS	CR	CH	TOTAL DE H/A CURSADO	HORAS AULA PENDENTES
13001	Canto Coral I	04	72		
13003	Cenografia I	04	72		
13004	Corpo e Movimento I	02	36		
13005	Corpo e Movimento II	02	36		
13006	Corpo e Movimento III	02	36		
13007	Corpo e Movimento IV	02	36		
13008	Direção de Montagem Teatral I	20	360		
13009	Direção de Montagem Teatral II	20	360		
13010	Direção Teatral I	04	72		
13011	Direção Teatral II	06	108		
13012	Dramaturgia I	02	36		
13013	Dramaturgia II	02	36		
13014	Dramaturgia III	02	36		
13015	Elementos Técnicos do Espetáculo	04	72		
13016	Encenação Teatral I	04	72		
13017	Ética, Legislação e Produção Teatral	04	72		
13018	História do Teatro I	02	36		
13019	História do Teatro II	02	36		
13020	História do Teatro III	02	36		
13021	História do Teatro IV	02	36		
13022	História e Teoria da Direção Teatral	04	72		
13023	História e Teoria da Interpretação	04	72		
13024	História Social do Espaço Cênico	04	72		
13025	Indumentária e Caracterização	04	72		

CURRÍCULO DO CURSO ARTES CÊNICAS com Bacharelado em INTERPRETAÇÃO TEATRAL

Reconhecimento: Portaria ministerial nº 453, de 01 de Novembro de 1984

D.O.U 05 de Novembro de 1984

13026	Treinamento do Ator – Disciplina Obrigatória	04	72	
13027	Construção da Personagem – Disciplina Obrigatória	04	72	
13028	Criação do Papel	04	72	
13029	Desempenho de Papel	04	72	
13030	Montagem Teatral I – Disciplina Obrigatória	20	360	
13031	Montagem Teatral II – Disciplina Obrigatória	20	360	
13032	Prática de Palco I	04	72	
13033	Prática de Palco II	04	72	
13034	Prática de Palco III	04	72	
13035	Prática de Palco IV	08	144	
13036	Técnica de Dança I	04	72	
13037	Voz e Dicção I	02	36	
13038	Voz e Dicção II	02	36	
13039	Voz e Dicção III	02	36	
13040	Voz e Dicção IV	02	36	
13041	Encenação Teatral III	06	108	
13042	Encenação Teatral IV	06	108	
13043	Cenotécnica	02	36	
13044	Iluminação	02	36	
13045	Sonoplastia	02	36	
13046	Psicologia	02	36	
13054	Tópicos Especiais sobre a Cena Oriental	04	72	
13055	História da Dança Ocidental	04	72	
13056	Leitura e Análise de Textos Teatrais I	04	72	
13057	Leitura e Análise de Textos Teatrais II	04	72	
13058	Leitura e Análise de Textos Teatrais III	04	72	
13059	Leitura e Análise de Espetáculos Cênicos I	04	72	
13060	Leitura e Análise de Espetáculos Cênicos II	04	72	
13061	Leitura e Análise de Manifestações em Cinema, TV e Vídeo	04	72	
13062	Teatro de Bonecos (equivale a Boneco – 15005)	04	72	
13063	Máscaras (equivale a Confecção de Máscaras – 15009)	04	72	
13064	Tópicos Interdisciplinares em Artes Cênicas I	04	72	
13065	Tópicos Interdisciplinares em Artes Cênicas II	04	72	
13066	Tópicos Interdisciplinares em Artes Cênicas III	04	72	
13067	Tópicos Interdisciplinares em Artes Cênicas IV	04	72	
13068	Tópicos Interdisciplinares em Artes Cênicas V	04	72	
13069	Tópicos Interdisciplinares em Artes Cênicas VI	04	72	
13070	Corpo e Movimento V	02	36	
13071	Corpo e Movimento VI	02	36	
13072	Voz e Dicção V	02	36	
13073	Voz e Dicção VI	02	36	
13074	Tópicos Especiais em Etnocologia (equivale a Manifestações Cênicas Populares – 15042)	04	72	
13075	Tópicos Especiais em Dramaturgia Contemporânea	04	72	
13076	Maquiagem Cênica (equivale a Maquiagem Teatral – 15045)	04	72	
15100	Projeto BAC 1	16	288	
15200	Projeto BAC 2	12	216	
15214	Projeto BAC 3	12	216	
15220	Projeto BAC 4	12	216	
15203	Projeto BAC 5	12	216	
15205	Projeto BAC 6	12	216	
TOTAL NECESSÁRIO NESTE TÓPICO: 1.800 horas aula				

3) TÓPICOS DE ESTUDOS E CONTEÚDOS ELETIVOS

CÓD.	DISCIPLINAS	CR	CH	TOTAL DE H/A CURSADO	HORAS AULA PENDENTES
TOTAL NECESSÁRIO NESTE TÓPICO: 288 horas aula					

NOME:

MATRÍCULA:

Para Integralização do Bloco, falta:

BLOCO 01:

BLOCO 02:

BLOCO 03:

Data: ____/____/20____.